

**ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI  
"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA A. CORELLI" – MESSINA  
MIUR - AFAM**

**Triennio Accademico di Primo Livello  
Scuola di Clarinetto**

**Dalla galante retorica di circostanza stamitziana  
allo Sturm und Drang mozartiano**

**Analisi comparativa, stilistica e performativa  
di due concerti clarinettistici settecenteschi**



Tesi di laurea di:

**Luigi Mancini**

Relatore:

**Chiarissimo Prof. Mario Musumeci**

**ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI  
"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA A. CORELLI" – MESSINA  
MIUR - AFAM**

**Triennio Accademico di Primo Livello  
Scuola di Clarinetto**

**Dalla galante retorica di circostanza stamitziana  
allo Sturm und Drang mozartiano**

**Analisi comparativa, stilistica e performativa  
di due concerti clarinettistici settecenteschi**

Tesi di laurea di:

**Luigi Mancini**

Relatore:

**Chiarissimo Prof. Mario Musumeci**

---

ANNO ACCADEMICO 2018/2019

# **SOMMARIO**

## **PARTE I**

**IL CLARINETTO STORICO E LA SUA EVOLUZIONE SETTECENTESCA**

**IL CLARINETTO NELLA SECONDA METÀ DEL SETTECENTO**

**KARL STAMITZ E I SUOI CONCERTI PER CLARINETTO**

**L'EVOLUZIONE DELLA TECNICA NELLA SCRITTURA CLARINETTISTICA**

**MOZART: VERSO L'IDIOMA CLARINETTISTICO OTTOCENTESCO?**

## **PARTE II**

**LETTURA DEL DARMSTADT-CONCERTO N. 1 DI CARL STAMITZ**

**UNA VISIONE GENERALE DEL CONCERTO STAMITZIANO**

**IL I MOVIMENTO**

**IL II MOVIMENTO**

**IL III MOVIMENTO**

## **PARTE III**

**LETTURA DEL CONCERTO K622 DI WOLFGANG AMADEUS MOZART**

**UNA VISIONE GENERALE DEL CONCERTO MOZARTIANO**

**IL I MOVIMENTO**

**IL II MOVIMENTO**

**IL III MOVIMENTO**

## **PARTE IV**

**DA STAMITZ A MOZART, UNA VISIONE EVOLUTIVA**

**UN'INTERPRETAZIONE ESTETICA DEI DUE CONCERTI**

**INTERPRETAZIONI A CONFRONTO**

**CONCLUSIONI**

**BIBLIOGRAFIA, DISCOGRAFIA E SITOGRAFIA**

(pp. 127)