

**ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI
"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA A. CORELLI" – MESSINA
MIUR - AFAM**

**Triennio Accademico di Primo Livello
Scuola di Clarinetto**

**Dalla galante retorica di circostanza stamitziana
allo Sturm und Drang mozartiano**

**Analisi comparativa, stilistica e performativa
di due concerti clarinettistici settecenteschi**



Tesi di laurea di:

Luigi Mancini

Relatore:

Chiarissimo Prof. Mario Musumeci

**ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI
"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA A. CORELLI" – MESSINA
MIUR - AFAM**

**Triennio Accademico di Primo Livello
Scuola di Clarinetto**

**Dalla galante retorica di circostanza stamitziana
allo Sturm und Drang mozartiano**

**Analisi comparativa, stilistica e performativa
di due concerti clarinettistici settecenteschi**

Tesi di laurea di:

Luigi Mancini

Relatore:

Chiarissimo Prof. Mario Musumeci

ANNO ACCADEMICO 2018/2019

SOMMARIO

PARTE I

IL CLARINETTO STORICO E LA SUA EVOLUZIONE SETTECENTESCA

IL CLARINETTO NELLA SECONDA METÀ DEL SETTECENTO

KARL STAMITZ E I SUOI CONCERTI PER CLARINETTO

L'EVOLUZIONE DELLA TECNICA NELLA SCRITTURA CLARINETTISTICA

MOZART: VERSO L'IDIOMA CLARINETTISTICO OTTOCENTESCO?

PARTE II

LETTURA DEL DARMSTADT-CONCERTO N. 1 DI CARL STAMITZ

UNA VISIONE GENERALE DEL CONCERTO STAMITZIANO

IL I MOVIMENTO

IL II MOVIMENTO

IL III MOVIMENTO

PARTE III

LETTURA DEL CONCERTO K622 DI WOLFGANG AMADEUS MOZART

UNA VISIONE GENERALE DEL CONCERTO MOZARTIANO

IL I MOVIMENTO

IL II MOVIMENTO

IL III MOVIMENTO

PARTE IV

DA STAMITZ A MOZART, UNA VISIONE EVOLUTIVA

UN'INTERPRETAZIONE ESTETICA DEI DUE CONCERTI

INTERPRETAZIONI A CONFRONTO

CONCLUSIONI

BIBLIOGRAFIA, DISCOGRAFIA E SITOGRAFIA

(pp. 127)