

ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI
“CONSERVATORIO A. CORELLI” – MESSINA
MIUR - AFAM

Triennio Accademico di Primo Livello
Scuola di Pianoforte

RAPPRESENTAZIONE E RETORICA SIMBOLISTA
NEL PIANISMO DEBUSSYANO

Approfondimenti analitici
su *Estampes* e su sei numeri dai *Préludes*

Tesi di laurea di:
Veronica Caruso

Relatore:
Chiarissimo Prof. **Mario Musumeci**

ANNO ACCADEMICO 2012/2013

PARTE I

**SCRITTURA E PIANISMO DI CLAUDE DEBUSSY
IL SIMBOLISMO IN LETTERATURA E IN ARTI FIGURATIVE
IL SIMBOLISMO IN MUSICA OSSIA CLAUDE DEBUSSY
NUOVA RETORICA MODERNISTA E MODELLO FORMALE TRIFASICO**

PARTE II

SUI PRÉLUDES

**PRÉLUDES: UNA RILETTURA STORICIZZATA
PRÉLUDES: UNA RIVISITAZIONE ANALITICA
... DES PAS SUR LA NEIGE
... LA FILLE AUX CHEVEUX DE LIN
... LA SÉRÉNADE INTERROMPUE
... MINSTRELS
... "GENERAL LAVINE" - EXCENTRIC
... LES TIERCES ALTERNÉES**

PARTE III

SU ESTAMPES

**ESTAMPES: UNA RILETTURA STORICIZZATA
ESTAMPES: UNA RIVISITAZIONE ANALITICA
PAGODES
LA SOIRÉE DANS GRENADE
JARDINS SOUS LA PLUIE**

PARTE IV

APPENDICE

**«CLAUDE DEBUSSY, MUSICIEN FRANÇAIS»
CONCLUSIONI
BIBLIOGRAFIA
DISCOGRAFIA**