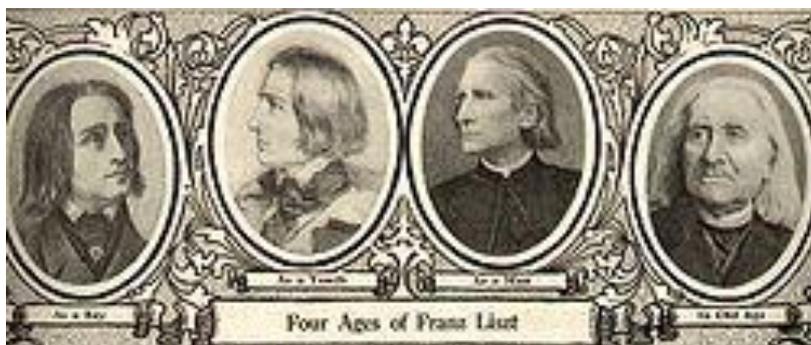


ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI
"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA *ARCANGELO CORELLI*"
MESSINA

Biennio Accademico di Secondo Livello
SCUOLA di Pianoforte

IL DIABOLICO IN MUSICA E L'EPOPEA DEL FAUST

**METAMORFOSI TEMATICA E RETORICA VISIONARIA
NEL MEPHISTO-WALZER DI FRANZ LISZT**



Tesi di laurea di:

Salvatore Gitto

Relatore:

Chiarissimo Prof. **Mario Musumeci**

Anno Accademico 2008-2009

SOMMARIO

PARTE I IL MALE E IL FAUST NELL'IMMAGINARIO LETTERARIO ED ARTISTICO

IL BRUTTO E IL DIABOLICO

IL MITO DI FAUST PRIMA DI GOETHE

IL MITO DI FAUST IN GOETHE

IL FAUST IN ARTE E IN MUSICA

PARTE II IL MEPHISTO-WALZER: PIANISMO VIRTUOSISTICO E METAMORFOSI TEMATICA

GENESI E CONCEZIONE GENERALE DELL'OPERA

**L'IMPIANTO TEMATICO DEL MELOS:
DALLE FIGURE MOTIVICHE ALLE EVOLUZIONI FRASEOLOGICHE**

**LA METAMORFOSI TEMATICA IN LISZT: VARIAZIONE RIELABORATIVA
DELLA TESTURA E MUTAZIONE ESPRESSIVA DEL CANTO**

PARTE III ROMANTICISMO E MODERNISMO LISZTIANI: POEMA SINFONICO E RETORICA VISIONARIA

COSTITUZIONE MELODICA DEI TEMI E RISALTO TESTURALE

**LINGUAGGIO, STILE, FORMA: TRA TRADIZIONE ROMANTICA
E INNOVAZIONE MODERNISTICA**

**CONCLUSIONI: ROMANTICISMO VS MODERNISMO?
UNA RINNOVATA PROSPETTIVA ERMENEUTICA**

APPENDICE RIFERIMENTI VARI

RIFLESSIONI E PROPONIMENTI

BIBLIOGRAFIA

DISCOGRAFIA

IL MEPHISTO-WALZER DI VLADIMIR HOROWITZ