



**CONSERVATORIO DI MUSICA "A. CORELLI" DI MESSINA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI**

MINISTERO UNIVERSITÀ E RICERCA - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN PIANOFORTE

**UNA DONNA COMPOSITRICE:
SOFIA GUBAIDULINA**

**Tesi di Laurea di:
Germana ROMANO**

**Relatori:
prof.ssa Alba CREA
prof. Mario MUSUMECI**

ANNO ACCADEMICO 2010-2011

INDICE

UNA DONNA COMPOSITRICE: SOFIA GUBAIUDULINA

INTRODUZIONE	p. 1
I - LA BIOGRAFIA	
1. <i>Le origini</i>	p. 2
2. <i>La fanciullezza</i>	p. 4
3. <i>La formazione musicale a Kazan</i>	p. 7
4. <i>La formazione musicale a Mosca</i>	p. 13
5. <i>Gli anni Sessanta</i>	p. 19
7. <i>Gli anni Settanta</i>	p. 23
8. <i>Astrea</i>	p. 26
9. <i>Le grandi opere religiose</i>	p. 27
10. <i>Gli anni Ottanta</i>	p. 29
11. <i>Gli anni Novanta</i>	p. 31
12. <i>Sofia nel Ventunesimo secolo</i>	p. 41
II - L'ESTETICA	
1. <i>Sofia Gubaidulina e l'Avanguardia</i>	p. 53
2. <i>La religiosità dell'estetica della Gubaidulina</i>	p. 58
3. <i>Un linguaggio sospeso tra Occidente e Oriente</i>	p. 60
4. <i>Le influenze artistiche e le tecniche compositive</i>	p. 65
5. <i>Il significato dei numeri</i>	p. 70
III - LE TAPPE DEL PERCORSO COMPOSITIVO	
1. <i>L'apprendistato e la svolta stilistica</i>	p. 74
2. <i>Gli anni Settanta</i>	p. 75
3. <i>Gli anni Ottanta</i>	p. 80
4. <i>Gli anni Novanta</i>	p. 81
5. <i>La coerenza stilistica e le sue costanti</i>	p. 85
IV - LE OPERE PER PIANOFORTE	
1. <i>Considerazioni preliminari</i>	p. 86
2. <i>La Sonata</i>	p. 92
3. <i>Musical Toys</i>	p. 105
V - LA CHAKONA	p. 109
CONCLUSIONI	p. 146
BIBLIOGRAFIA	p. 147