

**ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI
"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA *ARCANGELO CORELLI*"
MESSINA**

**Triennio Accademico di Primo Livello
Scuola di Sassofono**

***LO STILE SUADENTE
DEL MODERNISMO FRANCESE***

**Analisi comparativa dei Concerti
per sassofono e orchestra
di Jacques Ibert e Roger Boutry**

Tesi di laurea di:

Rosario Greco

Relatore:

Chiarissimo Prof. **Mario Musumeci**

Anno Accademico 2009-2010

SOMMARIO

PARTE I

LO STILE SUADENTE DEL MODERNISMO FRANCESE

JACQUES IBERT E L'ACCADEMIA FRANCESE NEL PRIMO NOVECENTO

IL CONCERTINO: DUE MOVIMENTI PER UN'ELABORAZIONE TRIPARTITA

L'ALLEGRO: TRADIZIONE SONATISTICA E INNOVAZIONI ARMONICO-TONALI

IL LARGHETTO: ELABORAZIONE CIRCOLARE E SCRITTURA ANARMONICA

L'ANIMATO MOLTO: RISALTO DI UNO STILE ECLETTICO

PARTE II

EVOLUZIONE MODERNISTICA NEL SECONDO NOVECENTO

ROGER BOUTRY E L'AVANZATO MODERNISMO NOVECENTESCO

STRUTTURA TRADIZIONALE DELL'ARCHITETTURA FORMALE

L'ELABORAZIONE COSTANTEMENTE VARIANTIVA DEI TEMI

CARATTERISTICHE TESTURALI RICORRENTI DEL MELOS

LUDUS RITMICO E TRIONFO DELL'ANARMONIA

PARTE III

CONCLUSIONI E APPENDICE

I DUE CONCERTI IN UNA LETTURA EVOLUTIVA

NOTE ESECUTIVE

BIBLIOGRAFIA E DISCOGRAFIA