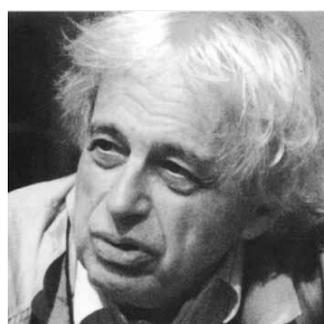
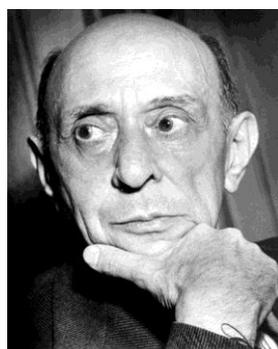


**ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI
"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA A. CORELLI" – MESSINA
MIUR - AFAM**

**Triennio Accademico di Primo Livello
Scuola di Pianoforte**

LE RADICI COMUNI DELLA CONTEMPORANEITÀ

**Lettura comparativa di opere
di Debussy, Schoenberg, Ligeti**



Tesi di laurea di:

Rosaria Cambria

Relatore:

Chiarissimo Prof. **Mario Musumeci**

ANNO ACCADEMICO 2010/2011

SOMMARIO

PARTE I

IL NOVECENTO STORICO E LA "CONTEMPORANEITÀ"

pag. 4	IL NOVECENTO STORICO
10	LA CONTEMPORANEITÀ
15	IL MODERNISMO A CAVALLO DEI DUE SECOLI
19	IL POSTMODERNISMO DELL'EPOCA ATTUALE

PARTE II

ALCUNE CHIAVI DI RILETTURA

pag. 26	IMPRESSIONISMO E SIMBOLISMO ANCHE IN MUSICA?
31	DEBUSSY: ANTIACCADEMISMO E ALTRE TENDENZE NEL LINGUAGGIO DEI PRELUDI
71	SCHOENBERG TRA ESPRESSIONISMO, ATONALITÀ E SERIALISMO
89	LIGETI, TRA AVANGUARDIA E POST-AVANGUARDIA

PARTE III

UNA LETTURA ACCOMUNANTE

pag. 103	INNOVAZIONE NELLA FORMA MUSICALE E NELLA NOZIONE TEMATICA
108	RAPPORTI CON LA TRADIZIONE SETTE-OTTOCENTESCA
113	ELEMENTI COMUNI E SPECIFICITÀ
117	CONCLUSIONI: RADICI COMUNI DELLA CONTEMPORANEITÀ
119	BIBLIOGRAFIA