

**ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI
“CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA ARCANGELO CORELLI”
MESSINA**

**Triennio Accademico di Primo Livello
Scuola di Chitarra**

**LA STRUTTURA POETICA
DELLA TRAMA CONTINUA BACHIANA
COMPATTEZZA RETORICO-NARRATIVA E SIMBOLICO-ESPRESSIVA
NEL PRELUDIO FUGA E ALLEGRO BWV 998**

Tesi di laurea di:

Nereide Geraci

Relatore:

Chiarissimo Prof. **Mario Musumeci**

Anno Accademico 2013-2014

SOMMARIO

Parte I

GENESI E STORIA DELL'OPERA BWV 998

INQUADRAMENTO STORICO E CONCEZIONE	p.	6
UN'OPERA PER LIUTO O PER LIUTO-CEMBALE?	p.	12
CHITARRA E LIUTO NELL'ESECUZIONE DEL REPERTORIO BACHIANO	p.	17
INQUADRAMENTO STORICO DELLA RETORICA BAROCCA E DELLA TEORIA DEGLI AFFETTI	p.	22

Parte II

ANALISI ED ERMENEUTICA DELL'OPERA BWV 998

VISIONE UNITARIA DEL PRELUDIO, FUGA E ALLEGRO	p.	29
ANALISI ARMONICA, MOTIVICO-TEMATICA E RETORICO-FORMALE NELLA TRAMA CONTINUA DEL PRELUDIO, FUGA E ALLEGRO	p.	38
LA PROSPETTIVA TEOLOGICA NELL'ERMENEUTICA BACHIANA DEL PRELUDIO, FUGA E ALLEGRO	p.	64
SACRO E PROFANO NELLA VISIONE POETICA DELL'ULTIMO BACH	p.	82

Parte III

PERFORMANCE E PARTITURA ANALITICA

VISIONE ANALITICA E PROBLEMATICHE DI LETTURA DEL TESTO MUSICALE	p.	88
ESECUZIONI, INTERPRETAZIONI E REVISIONI	p.	95
PARTITURA ANALITICA DEL PRELUDIO, FUGA E ALLEGRO BWV 998	p.	100
BIBLIOGRAFIA, DISCOGRAFIA E SITOGRAFIA	p.	111

*“Ne la profonda e chiara sussistenza
de l’alto lume parvemi tre giri
di tre colori e d’una contenenza;
e l’un da l’altro come iri da iri
parea riflesso, e ‘l terzo pareo foco
che quinci e quindi igualmente si spiri.”*

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Paradiso XXXIII

*«[...]The Prelude, Fugue and Allegro,
while belonging firmly in the realm
of Bach’s secular instrumental music,
may thus also have some theological connotations.
There are too many elements here
to disregard the symbolic potential
of this work – the E flat tonality, the 12/8 metre
of the Prelude, the very close similarity
of the fugue subject to two Lutheran chorales,
a da capo fugue at the centre of a tripartite work
and, most importantly, the use of a motif
so clearly associated in the music of Bach
with the “Vom Himmel hoch”
chorale and its relevance to salvation.[...]»*

Anne Leahy, *Bach’s Prelude, Fugue and Allegro for Lute (BWV 998):
a Trinitarian Statement of Faith?*, pp. 50-51