

ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI
“CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA ARCANGELO CORELLI”

MESSINA

Triennio Accademico di Primo Livello
Scuola di Sassofono

IDIOMA SASSOFONISTICO E
MIGRAZIONI CULTURALI IN MUSICA

Analisi comparativa di tecnica e stile
nel *Concerto per sax e archi* di Alexander Glazunov
e nella Sonata op. 19 di Paul Creston

Tesi di laurea di:

Marco Fazio

Relatore:

Chiarissimo Prof. **Mario Musumeci**

Anno Accademico 2009-2010

SOMMARIO

PARTE I

IL RUSSO OCCIDENTALIZZATO ALEXANDER GLAZUNOV

ALEXANDER GLAZUNOV E LA “GRANDE MADRE” RUSSIA

IL CONCERTO: PROCESSO GENERATIVO E ARCHITETTURA GENERALE

ANALISI DEL PRIMO “MOVIMENTO”:

IL TEMA “RUSSO”, FONDAMENTO EPICO DELL’OPERA

ANALISI DEL SECONDO “MOVIMENTO”:

UNA PAUSA DI ESPANSIVO LIRISMO

ANALISI DEL TERZO “MOVIMENTO”:

PADRONANZA DI CONTRAPPUNTO, ARMONIA ED ORCHESTRAZIONE

PARTE II

L’ITALO-AMERICANO PAUL CRESTON

PAUL CRESTON E LA MUSICA AMERICANA, TRA MODERNISMO E JAZZ

STRUTTURA IBRIDA DELL’ARCHITETTURA FORMALE

ANALISI DEL PRIMO MOVIMENTO:

L’ELABORAZIONE COSTANTEMENTE SVILUPPATIVA DEI TEMI

ANALISI DEL SECONDO MOVIMENTO:

UNA TESTURALE ARCATA DI CANTABILITÀ ESPRESSIVA

ANALISI DEL TERZO MOVIMENTO:

LA VIVACISSIMA E CONCLUSIVA ELABORAZIONE DI SINTESI

PARTE III

CONCLUSIONI E APPENDICE

MIGRAZIONI CULTURALI IN MUSICA

(NOTE ESECUTIVE ED INTERPRETATIVE)

BIBLIOGRAFIA

DISCOGRAFIA