

**CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"ARCANGELO CORELLI" DI MESSINA
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI**

**Triennio Accademico di Primo Livello
Scuola di Pianoforte**

TECNICA E STILE
NELLA SONATA 1924
per pianoforte
di IGOR STRAVINSKY



Tesi di laurea di:
Giuseppe Costa

Relatore:
Prof. Mario Musumeci

Anno Accademico 2006 - 2007

SOMMARIO

PARTE I

L'ESEGESI CRITICA: POETICA E STILE

**IL NOVECENTO E LA CRISI DEL SISTEMA TONALE.
I DUE ORIENTAMENTI PRINCIPALI**

**IL PENSIERO MUSICALE DI STRAVINSKY:
ORGANIZZAZIONE METRICA E SERIALE**

**STILE, TRADIZIONE E MODERNITÀ NEL PENSIERO DI IGOR STRAVINSKY
STRAVINSKY E IL PIANOFORTE**

PARTE II

ANALISI DELLA SONATA 1924: UN'OPERA NEOCLASSICA?

LA SONATA 1924: QUADRO STORICO

LETTURA DELL'OPERA: LA CONCEZIONE FORMALE

SVILUPPO FORMALE E STILE

UNA VISIONE DI SINTESI

PARTE III

PENSIERO CREATIVO ED ESTETICA DELLE ARTI

**STRAVINSKY E IL SUO TEMPO: EVOLUZIONE PARALLELA
DEL LINGUAGGIO MUSICALE E ARTISTICO-FIGURATIVO**

**TEMPO E SPAZIO TRA PERCEZIONE VISIVA E SONORIALE:
CUBISMO E OSTINATO ANAMETRICO**

CONCLUSIONI