

**ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI
“CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA ARCANGELO CORELLI”
MESSINA**

**Triennio Accademico di Primo Livello
Scuola di Chitarra**

**TRAMA CONTINUA
E POLIFONIA CONCERTANTE
NELLA SCRITTURA BACHIANA**

STUDIO ANALITICO DELLA SUITE BWV 1006a

Tesi di laurea di:

Federico Caramagno

Relatore:

Chiarissimo Prof. **Mario Musumeci**

Anno Accademico 2014-2015

SOMMARIO

Parte I

GENESI, STORIA E ANALISI DELL'OPERA BWV 1006a

BACH ED IL LIUTO	p.	6
INTRODUZIONE ALLA COMPOSIZIONE	p.	8
ANALISI DELL'OPERA	p.	21
Prélude	p.	21
Loure vs Gavotte en Rondeau	p.	32
Menuets I e II	p.	46
Bourrée vs Gigue	p.	53
UN PRELUDIO O UNA SINFONIA?	p.	61
Preludio BWV 1006a vs Sinfonia BWV 21	p.	63

Parte II

PERFORMANCE E PARTITURA ANALITICA

REVISIONE DELL'OPERA BWV 1006a	p.	70
UNA PROPOSTA DI PARTITURA ANALITICA	p.	89
CENNI SULLA PRASSI ESECUTIVA	p.	92
NOTE ESECUTIVO-INTERPRETATIVE	p.	96
BACH DAL LIUTO ALLA CHITARRA.....	p.	101
LE FONTI	p.	108
TAVOLE	p.	115
BIBLIOGRAFIA, DISCOGRAFIA E SITOGRAFIA	p.	119
APPENDICE: IL COMPORRE A TRAMA CONTINUA	p.	123

*“La musica aiuta a non sentire dentro
il silenzio che c’è fuori.”*

*“Lo scopo della musica non deve essere altro che
la gloria di Dio e il sollievo dell’animo”*

*“Io ho lavorato molto, chiunque si applicherà
potrà fare quello che ho fatto.”*

Johann Sebastian Bach.