

MIUR - AFAM
Conservatorio Statale di Musica “A. Corelli”
TRIENNIO SPERIMENTALE I LIVELLO
SCUOLA DI PIANOFORTE

BÉLA BARTÓK

Insegnamento e ricerca etnomusicologica

Tesi di Laurea di:

Egidia Anna Scuderi

Relatori:

Prof.ssa Francesca Menchelli-Buttini

Prof. Mario Musumeci

ANNO ACCADEMICO 2010 – 2011

SOMMARIO

PREMESSA	pag. 3
INTRODUZIONE	pag. 5
BARTÓK E IL PIANOFORTE	pag. 9
Compositore e concertista	
<i>I primi anni</i>	
<i>Le esibizioni</i>	pag. 11
<i>Lo stile</i>	pag. 15
L'insegnante	pag. 17
<i>Attività editoriale e pedagogica</i>	
<i>Principi di didattica</i>	pag. 20
<i>Elementi della tecnica</i>	pag. 21
BARTÓK ETNOMUSICOLOGO	pag. 24
Le fasi dello studio della musica popolare	
<i>Raccolta</i>	
<i>Registrazione</i>	pag. 28
<i>Trascrizione</i>	pag. 36
COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE DI MATRICE POPOLARE	pag. 41
Il sistema modale e il pentatonismo	
Dal <i>Mikrokosmos</i>	pag. 44
<i>Cronologia e struttura</i>	
<i>Sei danze in ritmo bulgaro</i>	pag. 49
<i>Il ritmo bulgaro</i>	pag. 78
Sulla musica popolare romena	pag. 82
<i>Origini e interesse della raccolta di melodie</i>	
<i>Danze popolari romene d'Ungheria</i>	pag. 85
<i>Romanian Christmas Carols</i>	pag. 87
Criteri redazionali delle partiture	pag. 95
CONCLUSIONI	pag. 98
APPENDICE	pag. 101
Confini dell'Ungheria prima e dopo Trianon	pag. 111
BIBLIOGRAFIA	pag. 112