

**ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI  
"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA A. CORELLI" – MESSINA  
MIUR - AFAM**

**Triennio Accademico di Primo Livello  
Scuola di Pianoforte**

## **LA MASCHERA SIMBOLISTA DEBUSSYANA**

**Compattezza retorico-visionaria  
nella *Suite bergamasque***



Tesi di laurea di:

**Debora Toscano**

Relatore:

Chiarissimo Prof. **Mario Musumeci**

---

ANNO ACCADEMICO 2015/2016

# **SOMMARIO**

## **PARTE I**

**IL SIMBOLISMO, SVOLTA VERSO LA CONTEMPORANEITÀ MUSICALE**

**IL SIMBOLISMO IN LETTERATURA, ARTE E MUSICA**

**POETICA SIMBOLISTA E PIANISMO DEBUSSYANO**

**LA POETICA DELLE “FESTE GALANTI” E LA MASCHERA SIMBOLISTA**

**STUDIO COMPARATO DI DUE VERSIONI DELLA SUITE BERGAMASQUE**

## **PARTE II**

**LETTURA SIMBOLISTA DELLA SUITE BERGAMASQUE**

**UNA VISIONE STRUTTURALE UNITARIA DELLA SUITE BERGAMASQUE**

**TOCCATISMO EVOCATIVO NEL PRÉLUDE**

**UNA CARICATURA MINUETTISTICA**

**IL CLAIR DE LUNE COME NOTTURNO E COME DANZA**

**PIANISMO E DANZA NEL PASSEPIED**

## **PARTE III**

**DALL'INTERPRETAZIONE ESTETICA ALLA PERFORMANCE**

**UN'INTERPRETAZIONE ESTETICA**

**STUDIO COMPARATIVO DI SEI MODELLI INTERPRETATIVI**

**BIBLIOGRAFIA E SITOGRAFIA**

**DISCOGRAFIA**