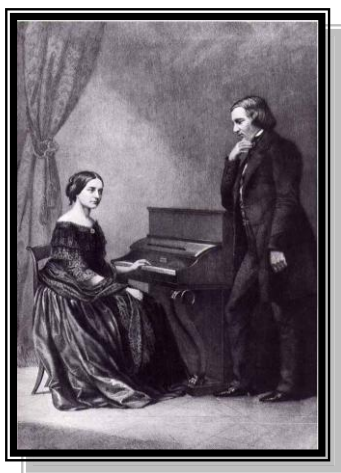


**ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI
"CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA ARCANGELO CORELLI"
MESSINA**

**Triennio Accademico di Primo Livello
Scuola di Pianoforte**

IL VELO DI ISIDE
ASSAI PRESTO SOLLEVATO

**Analisi comparativa dei Concerti
per pianoforte e orchestra
di Clara & Robert Schumann**



Tesi di laurea di:

Biagio Vitale

Relatore:

Chiarissimo Prof. **Mario Musumeci**

Anno Accademico 2007-2008

SOMMARIO

PARTE I

ROMANTICISMO SCHUMANNIANO?

**ROBERT SCHUMANN E IL *DAVIDSBÜNDLER*:
MESSA IN DISCUSSIONE DEL TERMINE "ROMANTICISMO"**

**PENSIERO E CONCEZIONE MUSICALE DI CLARA WIECK-SCHUMANN:
CHOPINISMO, MONOTEMATISMO, POETICA DEL *DOPPELGÄNGER***

STILE E CONTEMPORANEITÀ NELL'OTTOCENTO MUSICALE TEDESCO

GLI SCHUMANN E IL PIANOFORTE

PARTE II

IL CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA OP. 7: CHIARA E L'INFLUSSO DI EUSEBIUS

IL CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA: TESI SCHUMANNIANE

LETTURA E CONCEZIONE FORMALE DELL'OP. 7 DI CLARA WIECK

IL *CONTINUUM* MUSICALE: IMPRESSIONI E INFLUENZE

SCHUMANNISMO COME INTEGRAZIONE DELLE SCELTE POETICHE DI CLARA

PARTE III

AL DI LÀ DEL VELO DI ISIDE. COMPARAZIONE FRA I CONCERTI DI CLARA E ROBERT

IL CONCERTO DI ROBERT SCHUMANN: CONVERGENZA E ADERENZA

IL LEGAME TRA LE DUE OPERE: LINGUAGGIO, STILE, FORMA ...

CONCLUSIONI: UN MODELLO SIMBIOTICO DI CONIUGALITÀ