



ISTITUTO SUPERIORE DEGLI STUDI MUSICALI
“CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA ARCANGELO CORELLI”
MESSINA

Triennio Accademico di Primo Livello
Scuola di Tromba

***ECHI DEL FOLKLORISMO ARMENO NEL
MODERNISMO RUSSO CONTEMPORANEO***

nei Concerti di
Alexander Arutjunjan
e **Alexander Goedicke**

Tesi di laurea di:

Antonino Marguccio

Relatori:

Chiarissimi Proff: **Mario Musumeci**

Santino Cardullo

Anno Accademico 2011-2012

SOMMARIO

Origini della letteratura trombettistica russa ..	pag. 4
L'avventurosa vita di Timofei Dokshitser ..	pag. 13
Alexander Arutjunjan e la <i>Russia</i> sovietica e post-sovietica	pag. 20
Il Concerto per tromba: il problema della ripartizione formale .	pag. 25
L'unità della strutturazione tematica e retorico-narrativa	pag. 29
Il primo pseudo-movimento: l'Esposizione sonatistica	pag. 33
Il secondo pseudo-movimento: lo Svolgimento con Trio	pag. 39
Il terzo pseudo-movimento: la Ripresa con Finale	pag. 45
Il Concerto-Studio di Alexander Goedicke (cenni)	pag. 47
Appendice:	
La scuola trombettistica russa	pag. 52
Note conclusive	pag. 54

Bibliografia	pag. 57
Discografia	pag. 58
Siti web	pag. 59
Esecuzioni dell'opera	pag. 60

Curatela del prof. Mario Musumeci: paragrafi (*) 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11

Curatela del prof. Santi Cardullo: paragrafi (*) 1, 2, 9, 10, 15

Il Prof. Musumeci ha pure curato l'intera impostazione formale della Tesi

(*nell'ordine del Sommario)