

Mario Musumeci, *Le strutture espressive del pensiero musicale. Fondamenti epistemologici e lineamenti di didattica della teoria musicale*, Lippolis Editore, Messina 2008, pp. 234

(Testo adottato presso i corsi universitari di *Teoria della musica* (Dams) e di *Didattica della Teoria della musica* (Ssis) e nei corsi conservatoriali di Laurea specialistica di *Teoria e analisi dello stile* e di *Metodologia dell'analisi e fenomenologia dell'interpretazione*)

La teoria della musica vien fatta coincidere generalmente con la grammatica utile alla lettura di base e finalizzata all'apprendimento delle nozioni utili al musicista per l'esecuzione del repertorio sullo strumento musicale di elezione. Proprio per una lunga serie di ritardi storici difettano gravemente sia i suoi fondamenti conoscitivi (epistemologici) sia le sue produttive relazioni con la pedagogia e con la didattica musicale di base e specialistica.

Costituisce allora un'autentica rarità questo volume che con agilità si occupa di teoria *generale* della musica, sforzandosi di privilegiarne costantemente i suoi moventi pedagogico-formativi e le sue implicazioni psicologico-antropologiche e socioculturali. Con uno stile saggistico che media il rigore dell'accostamento specialistico con il tono marcatamente didascalico (un centinaio gli esempi e gli schemi riassuntivi) e con frequenti aperture divulgative per il lettore profano ma autentico amatore di musica, avido di maggiori consapevolezze nell'ascolto dei più diversi repertori musicali.

E praticamente impiantando una *Teoria dello stile musicale*. Finalizzata sia alla comprensione dell'evoluzione del pensiero musicale sia alla riformulazione delle categorie metodologiche della didattica musicale di base: l'*alfabetizzazione* tramite la gradualizzazione dei coinvolgimenti ludico (sensorio e corporeo) e rappresentativo (immaginario ed intellettuale); la *lettura* e il *dettato musicali* ricostituiti in una più stimolante dimensione auto-rappresentativa dell'intelligenza e dell'intellettualità musicale; l'*ascolto pertinente*, condotto in maniera tanto ragionatamente analitica quanto emozionalmente coinvolta; le pratiche riflessive ed argomentative del *riassunto musicale* e del *giudizio critico-estetico analiticamente impiantato*.

(recensione da "La Tecnica della Scuola", n. 23, luglio 2008)

Indice e copertina con alcuni generali riferimenti teoretico-metodologici (da una slide utilizzata nella relativa *Conferenza di presentazione* avvenuta presso l'ISSM di Messina l'11 Luglio 2009):

Premessa
Fondamenti di Didattica della Teoria musicale
Introduzione
Metodologia e didattica, pedagogia e teoria
Parte prima
Espressione e linguaggio nell'arte musicale
Melodia ed espressione, ludus e comunicazione
Stili melodici e linguaggio musicale
Parte seconda
Il pensiero musicale, tra comunicazione e rappresentazione
Tonalità e armonia, orientamento e sfondo
Ritmo e corporeità, forma e immaginazione
Conclusioni
La teoria generale della musica e i suoi fondamenti pedagogici
L'intelligenza musicale come work in progress: oralità vs scrittura, formalizzazione vs performance
Teoria musicale generale e Pedagogia musicale: un incontro ancora disatteso?
Appendice
Repertorio di musiche per le esemplificazioni didattiche
Catalogo cronologico degli autori e musiche nell'ordine alfabetico degli autori
Bibliografia

